

Érvényes: 2017. május-júniusi vizsgaidőszaktól

MEDGYESSY FERENC GIMNÁZIUM
ÉS
MŰVÉSZETI SZAKGIMNÁZIUM

Érettségi követelmények Táncos ismeretek

OM azonosító: 031202

Intézményazonosító: HA2301



2017.09.01

MEDGYESSY FERENC GIMNÁZIUM
ÉS
MŰVÉSZETI SZAKGIMNÁZIUM

Fenntartó: Debreceni Tankerületi Központ

IV. 162/2017/25

**Érettségi követelmények
Táncos ismeretek**

Készítette:

Debrecen, 2017. szeptember 1.

.....
Fekete József
intézményvezető

A dokumentum hitelesítés után lép hatályba. Hitelesítése a Nevelőtestület, a Diákönkormányzat, a Szülői Tanács és az Iskolaszék képviselőjének aláírásával történik.

Debrecen, 2017. december 18.

Nevelőtestület nevében

.....
Valuchné Váradi Zsófia

Diákönkormányzat nevében:

.....
Bencze Norbert

Szülői Tanács nevében:

.....
Csefkóné Szabó Magdolna

Iskolaszék nevében:

.....
Jenei Zoltán

TÁNCOS ISMERETEK ÁGAZATON KÍVÜLI SZAKMAI ÉRETTSÉGI VIZSGA
RÉSZLETES ÉRETTSÉGI VIZSGAKÖVETELMÉNYEK KÖZÉPSZINTEN

A táncos ismeretek ágazaton kívüli szakmai érettségi vizsgatárgy részletes érettségi követelményei az alábbi szakmairányok közös ismereteit tartalmazzák:

- Klasszikus balett-táncos,
- Kortárs- modern táncos,
- Néptáncos,
- Színházi táncos.

A) KOMPETENCIÁK

1. Tánc történeti források használata és értékelése

TÉMÁK	KÖZÉPSZINTŰ KÖVETELMÉNYEK
1.1. Tánc történeti forrásokból (pl. tárgyi, írásos) információk gyűjtése, következtetések megfogalmazása	Legyen képes a forrásból információkat gyűjteni, megállapításokat tenni és azokat saját, ismeretei alapján ismertetni.
1.2. Különböző típusú tánc történeti forrásokból származó információk összegzése	Tudjon a különböző típusú források között kapcsolódási pontokat találni és azok összefüggéseit legyen képes ismertetni.
1.3. Képi források (pl. fényképek, karikatúrák, plakátok, filmek, internet stb.) tánc történeti szempont szerinti értelmezése	Legyen képes információkat beazonosítani, rendszerezni a képi források segítségével.
1.4. Információk gyűjtése és következtetések levonása kronológiákból	Legyen képes tánc történeti adatsor alapján szóbeli és írásbeli válaszokat összeállítani a kronológiának megfelelően.
1.5. Tánc történeti fogalmak azonosítása, helyes használata	Tudja meghatározni a tánc történeti fogalmakat a források alapján.

2. A szaknyelv alkalmazása

TÉMÁK	KÖZÉPSZINTŰ KÖVETELMÉNYEK
2.1. Tánc történeti fogalmak helyes használata	Legyen képes a tánc történeti szakszókincset helyesen használni.
2.2. A tánc történeti szaknyelv helyes használata	Tudja az idegen kifejezéseket helyesen kiejteni. Ismerje a tánc történeti szaknyelv alapvető szakszavait, kifejezéseit.

3. Tánc történeti tájékozódás térben és időben

TÉMÁK	KÖZÉPSZINTŰ KÖVETELMÉNYEK
3.1. Konkrét tánc történeti események térben és időben való elhelyezése	Legyen képes elhelyezni a tánc történeti jelenségeket, eseményeket a különböző művészettörténeti korokban. A források, fogalmak, meghatározások alapján legyen képes beazonosítani a jelentősebb tánc történeti helyszíneket.
3.2. A nagy történelmi korok és művészeti korszakok elnevezésének, sorrendjének, valamint legfontosabb jellemzőinek ismerete tánc történeti szemszögből	Tudjon önállóan ismertetni konkrét tánc történeti eseményeket, eseménysorokat.
3.3. A balett korszakolása az európai táncművészetben	Legyen képes kronologikusan bemutatni balett kialakulását és fejlődését a XX. század közepéig.
3.4. A néptánc korszakolása az európai táncművészetben	Legyen képes kronologikus képet mutatni az néptánc fejlődéséről és a magyar színpadi néptáncművészet kialakulásáról a XX. század közepéig.
3.5. A történeti fejlődés során kialakult jelentősebb tánc történeti régiók bemutatása	Tudja önállóan felsorolni a tánc történet jelentősebb központjait, illetve időrendben bemutatni jelentőségüket a táncművészet fejlődésben.

4. A tánc történeti eseményeket alakító tényezők feltárása

TÉMÁK	KÖZÉPSZINTŰ KÖVETELMÉNYEK
4.1. A tánc történeti eseményeket alakító társadalmi, történelmi tényezők bemutatása	Legyen képes valamely jelenkori tánc történeti esemény, jelenség előzményeire vonatkozó állításokat megfogalmazni.
4.2. Az egyetemes tánc történet legfontosabb eseményeinek bemutatása	Tudjon példákat hozni, az egyetemes tánc történet legfontosabb eseményeire.
4.3. A magyar tánc történet legfontosabb eseményeinek bemutatása	Tudjon példákat hozni a magyar tánc történet legfontosabb eseményeire.
4.4. Személyek, alkotópárok,- csoportok szerepének bemutatása tánc történet eseményeinek alakulásában	Legyen képes a tánc történeti források és megszerzett ismeretei segítségével a tánc történet szereplőinek a tánc történet eseményeire gyakorolt szerepét bemutatni.
4.5. A vallás és a tánc kapcsolata	Legyen képes a tánc történet folyamatában értelmezni a vallás és a tánc kapcsolatát. Tudja ismertetni a különböző korokban a tánc szerepét a vallási gyakorlatban. Tudja bemutatni a tánc és a vallás kapcsolatának változásait, és ennek folyamatát a tánc történetben. Tudjon példákat hozni, a vallási témák továbbélésre a színpadi táncművészetben.
4.6. Eszmék, ideológiák szerepe a táncművészetben	Legyen képes bemutatni az eszmék, ideológiák és táncműfajok, alkotók kapcsolatát.

B) TÉMAKÖRÖK**1. A prehistorikus kor tánc története**

TÉMAKÖRÖK	KÖZÉPSZINTŰ KÖVETELMÉNYEK
1.1. A matriarchális és a patriarchális társadalmi formák jellemzése, kapcsolata a táncsal	Ismerje a matriarchális és a patriarchális társadalmi formákat. Ismerje az animizmus, a mágia és a rítus fogalmát. Legyen képes bemutatni a matriarchális és a patriarchális társadalmi formák táncéletét.
1.2. A tánc keletkezésével kapcsolatos alapvető elméletek bemutatása	Tudja ismertetni Boucher de Perthes, és Curt Sachs nézeteit, elméletét.
1.3. Közösségi táncok, mulatsági táncok és rituális táncok	Tudja meghatározni a termékenységi táncok, vadásztáncok, harci táncok, asztrális táncok jellemzőit, illetve meghatározni a táncok szerepét a közösség életében.

2. A klasszikus kor tánc története

TÉMAKÖRÖK	KÖZÉPSZINTŰ KÖVETELMÉNYEK
2.1. Egy európai ókori civilizáció táncéletének bemutatása	Ismerje a görög és a római civilizáció táncművészetét.
2.2. Egy Európán kívüli ókori civilizáció táncéletének bemutatása	Tudja jellemezni India vagy Japán táncművészetét.

3. A reneszánsz és a barokk táncélete, előzmények a középkorban

TÉMAKÖRÖK	KÖZÉPSZINTŰ KÖVETELMÉNYEK
3.1. Az egyház befolyásának bemutatása a kora középkor táncéletére	Legyen képes ismertetni a tánc szerepét a kora középkori egyház életében.
3.2. A középkor legfontosabb tánceseményei	Tudja ismertetni a misztériumjáték és a táncdüh táncformákat.
3.3. A lovagi (világi) kultúra hatásának bemutatása a középkori táncéletre	Tudja ismertetni a lovagi kultúra jellemző vonásait. Ismerje a carola, estempida és saltarello lovagi táncokat.
3.4. A reneszánsz életszemlélet hatása a táncművészetre	Ismerje a humanista gondolkodásmód jellemző vonásait, hatásait a táncművészetre.
3.5. A reneszánsz korban kialakuló új táncformák, táncesemények	Tudja ismertetni a ballo, az intermediumok, trionfók és commedia dell' arte, valamint a karneváli felvonulások tánc történeti jelentőségét.
3.6. A reneszánsz táncmesterek, társasági táncok	Ismerje Domenico Da Ferrara és Cesare Negri munkásságát. Ismerje a pavane és gagliarde táncpárt és a branle körtáncot.
3.7. A reneszánsz hatása a kor magyar táncéletére	Ismerje Mátyás király udvartartásának táncéletét.
3.8. Az udvari balett megjelenése	Ismerje az udvari balett megjelenésének előzményeit. Ismerje Medici Katalin táncpártoló szerepét és a Kirké,

	avagy a királyné víg balettje c. udvari balett jelentőségét a táncművészetben.
3.9. XIV. Lajos szerepe a táncművészetben	Legyen képes meghatározni XIV. Lajos szerepét a francia barokk táncművészetben. Ismerje Beauchamps, Lully és Molière szerepét az udvari balett fejlődésében.
3.10. A táncművészet intézményesülése Franciaországban	Tudja ismertetni a Királyi Táncakadémia és a Királyi Zene- és Táncakadémia jelentőségét a tánc történetben.
3.11. A rokokó hatása a balettművészetre	Ismerje a rokokó általános jellemzőit. Tudja ismertetni a rokokó hatását a táncművészetre. Ismerje a korszak jelentősebb női és férfitáncosait Vestris dinasztia, Marie Camargo és Marie Sallé).
3.12. XVIII. századi magyar táncélelet	Tudja ismertetni a kastélyszínházak és az „Eszterházy-esték” táncsemény jelentőségét.

4. A felvilágosodás korának táncélete

TÉMAKÖRÖK	KÖZÉPSZINTŰ KÖVETELMÉNYEK
4.1. A felvilágosodás hatása a táncművészetre	Legyen képes bemutatni a felvilágosodás hatását a táncművészetre.
4.2. A cselekményes balett megjelenése a táncművészetben	Tudja meghatározni a cselekményes balett műfaji sajátosságait. Ismerje a cselekményes balett jelentőségét a színpadi táncművészet fejlődésének történetében.
4.3. Noverre és munkássága	Tudja ismertetni Noverre életrajzát és munkásságát. Ismerje Noverre a Levelek a táncról és a balettekről c. művét.
4.4. Noverre művészi ideológiájának legmeghatározóbb követői	Ismerje Noverre követőinek szerepét a táncművészetben. Tudja ismertetni Salvatore Viganó coreodramma műfajának jellemzőit.
4.5. A magyar balett előzményei	Ismerje a jezsuita színjátszás tánc történeti jelentőségét.

5. A romantika táncélete

TÉMAKÖRÖK	KÖZÉPSZINTŰ KÖVETELMÉNYEK
5.1. A romantikus balett kialakulásának társadalmi, történelmi, táncművészeti előzményei	Ismerje a nagy francia forradalom hatását a táncművészetre. Ismerje Carlo Blasis szerepét a romantikus balett technika kialakulásában.
5.2. A romantika mint stílus-teremtő korszak	Tudja ismertetni a romantikának mint korstílusnak a meghatározó jellemzőit.
5.3. A romantikus balett legfontosabb újításai, előadói, művei, alkotói	Legyen képes bemutatni a romantika hatására megjelenő újításokat a balettművészetben. Ismerje a romantikus balett legjelentősebb alkotóit:

	<p>Filippo Taglioni, Jules Perrot. Ismerje a romantikus balett „stílussteremtő” romantikus balettjeit: La Sylphide és a Giselle. Ismerje a romantikus balett világhírű táncosnőit: Marie Taglioni, Carlotta Grisi, Fanny Elssler Ismerje a romantikus balett legjelentősebb balett pedagógiai rendszerezőjét: Carlo Blasis.</p>
5.4. A nyugati balettművészet hanyatlása	Tudja meghatározni a nyugati balettművészet hanyatlásának okait és az átmeneti korszak jellemzőit.
5.5. A klasszikus balett virágzása Oroszországban	<p>Tudja ismertetni Jules Perrot és Arthur Saint-Leon szerepét a romantikus balett hagyományok átörökítésében. Tudja ismertetni Marius Ivanovics Petipa munkásságát az orosz klasszika létrejöttében.</p>
5.6. A reformkor magyarországi táncos generációi, meghatározó táncművészei, művei	<p>Ismerje a polgári színházas szerepét a magyar színházi táncművészet kialakulásában. Tudja ismertetni Borzas Farkas József és Szöllősy Szabó Lajos munkásságát a magyar színházi táncművészet fejlődésében. Ismerje a néptánc szerepét a magyar karakterű balettművészet eszméjében.</p>
5.7. Az Operaház megnyitásának és megnyitásának előzményei	<p>Ismerje a Nemzeti Játékszín, a Pesti Magyar Színház (Nemzeti Színház elődje) jelentőségét a magyar színházi táncművészet fejlődésében. Tudja ismertetni Campilli Frigyes, Saáry Fanni és Aranyváry Emilia szerepét a magyar balett művészetben.</p>

6. A XX. század elejének táncélete

TÉMAKÖRÖK	KÖZÉPSZINTŰ KÖVETELMÉNYEK
6.1. Gyagilev és az Orosz Balett	<p>Ismerje Szergej Gyagilev szerepét a balettművészet megújulásában. Tudja ismertetni az Orosz Balett „összművészeti” jellegét. Legyen képes ismertetni Mihail Fokin és Vaclav Nizinszkij tánc történeti szerepét a balettművészet megújításában.</p>
6.2. Balanchine és a neoklasszikus balett kezdetei	<p>Ismerje George Balanchine kapcsolatát az Orosz Balettel. Tudja ismertetni a neoklasszicizmus és a szimfonikus balett jellemzőit. Ismerje Balanchine: Szerenád c. stílussteremtő művét.</p>
6.3. A szabad tánc és a mozdulatművészet kialakulása az USA-ban és Európában	<p>Ismerje a szabad tánc kialakulásának társadalmi és történelmi okait. Tudja ismertetni Isadora Duncan szerepét a szabad tánc létrejöttében. Ismerje Ruth St Denis és Ted Shawn munkásságát a</p>

	<p>moderntánc kialakulásában. Ismerje a stílussteremtő Martha Graham munkásságát. Ismerje Laban Rudolf szerepét az európai modern tánc kialakulásában. Legyen képes bemutatni Dienes Valéria és Szentpál Olga szerepét a hazai mozdulatművészet kialakulásában.</p>
6.4. Az Operaház története 1950-ig	<p>Legyen képes bemutatni Guerra Miklós, Jan Cieplinski, Nádasi Ferenc szerepét a magyar balettművészet fejlődésében.</p>
6.5. A „Gyöngyösbokréta” mozgalom	<p>Ismerje a „Gyöngyösbokréta” mozgalom és a magyar színpadi néptáncművészet kialakulásának kapcsolatát. Ismerje a bokrétás együttesek összművészeti törekvéseit. Ismerje a „Gyöngyösbokréta” mozgalom megtermékenyítő hatását a társzművészetekre.</p>
6.6. Az amatőr és a hivatásos néptánc együttesek megjelenése Magyarországon	<p>Legyen képes ismertetni a Néphadsereg Központi Művészegyüttese, a Magyar Állami Népi Együttes és a Szakszervezetek Országos Tanácsának Központi Művészegyüttesének megalakulását. Tudja ismertetni az orosz mintára létrejött „hároms egység” szervezeti formát. Tudjon bemutatni egy, az intézmény régiójához tartozó, ezen időszakban megalakult amatőr néptánc együttest, pl. Pécs – Mecsek Tánc együttes.</p>

TÁNCOS ISMERETEK ÁGAZATON KÍVÜLI SZAKMAI ÉRETTSÉGI VIZSGA**RÉSZLETES ÉRETTSÉGI VIZSGAKÖVETELMÉNYEK EMELT SZINTEN**

A táncos ismeretek ágazaton kívüli szakmai érettségi vizsgatárgy részletes érettségi követelményei az alábbi szakmairányok közös ismereteit tartalmazzák:

- Klasszikus balett-táncos,
- Kortárs- modern táncos,
- Néptáncos,
- Színházi táncos.

A) KOMPETENCIÁK**1. A tánc történeti források használata és értékelése**

TÉMÁK	EMELT SZINTŰ KÖVETELMÉNYEK
1.1. Tánc történeti forrásokból <i>(pl. tárgyi, írásos)</i> információk gyűjtése, következtetések megfogalmazása	Legyen képes a forrás szerzőjének szándékára, álláspontjára utaló információkat gyűjteni, megállapításokat tenni és azokat a forrás és saját ismeretei alapján indokolni, véleményezni.
1.2. Különböző típusú tánc történeti forrásokból származó információk összevetése	Legyen képes különböző típusú források és saját ismeretei összevetésével egy témáról összefoglaló ismertetést írni. Legyen képes a különböző típusú források között kapcsolódási pontokat találni és ezekből logikus, szakmai következtetéseket levonni.
1.3. Képi források <i>(pl. fényképek, karikatúrák, plakátok, filmek, internet, stb.)</i> tánc történeti szempont szerinti értelmezése	Legyen képes információkat beazonosítani a képi források segítségével.
1.4. Térképek felhasználása az ismeretszerzéshez	Térképek segítségével tudja ismertetni a táncművészet kialakulásának és fejlődésének fontosabb helyszíneit.
1.5. Információk gyűjtése és következtetések levonása kronológiákból	Legyen képes tánc történeti adatsor alapján szöveges ismertetést készíteni a kronológiának megfelelően.
1.6. Néhány konkrét példán keresztül annak értelmezése, hogy egyes tánc történeti események és személyek megítélése a különböző történelmi korokban eltérő lehet	Legyen képes megadott források alapján kifejteni, hogy azok hogyan tükrözik a bemutatott személy vagy esemény megítélését. Legyen képes a többféle megítélés közötti különbségeket, valamint azok lehetséges okaira vonatkozó feltételezéseket megfogalmazni.

1.7. Érvekkel alátámasztott vélemény kialakítása az ellentmondásosan értékelhető tánc történeti eseményekről és személyekről	Legyen képes érvekkel bizonyítani, alátámasztani véleményét a tánc történet ellentmondásosan értékelhető eseményeiről és személyeiről.
--	--

2. A szaknyelv alkalmazása

TÉMÁK	EMELT SZINTŰ KÖVETELMÉNYEK
2.1. Tánc történeti fogalmak azonosítása, helyes használata	Legyen képes a tánc történeti szakszókincset helyesen használni. Forrás alapján legyen képes történelmi fogalmak meghatározására.
2.2. A tánc történeti szaknyelv helyes használata	Legyen képes az idegen kifejezéseket helyesen kiejteni.

3. Tánc történeti tájékozódás térben és időben

TÉMÁK	EMELT SZINTŰ KÖVETELMÉNYEK
3.1. Tánc történeti helyszínek azonosítása különböző térképeken	Legyen képes térképen fontosabb tánc történeti helyszíneket azonosítani.
3.2. A földrajzi környezet és a tánc történet összefüggései az egyes történelmi kultúrák és államok kialakulásában	Tudjon feltételezéseket megfogalmazni és azokat indokolni a földrajzi környezetnek az egyes civilizációk tánc életében betöltött szerepéről.
3.3. A történeti fejlődés során kialakult jelentősebb tánc történeti régiók bemutatása térképen	Térképek és más segédlet (<i>pl. forrás, kulcsszavak</i>) alapján legyen képes beazonosítani a jelentősebb tánc történeti helyszíneket.
3.4. A tánc történeti tér jelentősebb változásainak ismerete	Legyen képes bemutatni a tánc történeti jelenségek térbeli migrációját.
3.5. Konkrét tánc történeti események térben és időben való elhelyezése	Legyen képes elhelyezni, értelmezni és összehasonlítani a tánc történeti jelenségeket, eseményeket különböző korokban.

3.6. A nagy történelmi korok és a kisebb korszakok elnevezésének, sorrendjének, valamint legfontosabb jellemzőinek ismerete tánc történeti szemszögből	Legyen képes önállóan konkrét tánc történeti eseményeket, eseménysorokat bemutatni.
3.7. Különbségek és egybeesések felismerése az egyetemes és a magyar tánc történet legfontosabb eseményei között	Legyen képes a különböző tánc történeti korszakokat több szempontból jellemezni. Tudjon kapcsolatot teremteni az egyetemes és a magyar tánc történet meghatározó eseményei, személyiségei között.
3.8. A klasszikus balett korszakolása az európai táncművészetben	Legyen képes kronologikus képet mutatni a klasszikus balett kialakulásáról és fejlődéséről a 20. század közepéig.
3.9. A néptánc korszakolása az európai táncművészetben	Legyen képes kronologikus képet mutatni a néptánc fejlődéséről és a színpadi néptáncművészet kialakulásáról a 20. század közepéig.

4. A tánc történeti eseményeket alakító tényezők feltárása

TÉMÁK	EMELT SZINTŰ KÖVETELMÉNYEK
4.1. A tanult tánc történeti ismeretek okok és következmények szerinti rendezése	Legyen képes a tánc történeti események, jelenségek okairól és következményeiről feltételezéseket megfogalmazni és azokat indokolni.
4.2. Annak bizonyítása, hogy a tánc történeti jelenségeknek a különböző tánc történeti korszakokban több oka és következménye is van	Tudja példákkal bizonyítani, hogy egy tánc történeti eseménynek, jelenségnek egyszerre több oka és következménye van.
4.3. A tánc történet művészeti ideológiáinak hatásai és következményei	Tudja példákkal bizonyítani, hogy a tánc történet folyamán a különböző művészeti ideológiák milyen hatással voltak a táncművészet fejlődésére.
4.4. Példákkal való alátámasztása, hogy a különböző korok táncművészeti szituációi az egyes emberek nézetét, döntéseit és cselekedeteit miként befolyásolták	Legyen képes példákat hozni arra, hogy az egyéni alkotói sorsok milyen kapcsolatban voltak a különböző táncművészeti szituációkkal.

4.5. Önálló kérdések megfogalmazása a tanult tánc történeti események okairól és következményeiről	Legyen képes önálló kérdéseket megfogalmazni a tánc történeti események okairól és következményeiről.
4.6. A változás és a fejlődés közötti különbség értelmezése a táncművészetben, konkrét példákon keresztül	A tánc történetből hozott példák segítségével tudja értelmezni a változás és a fejlődés közti különbségeket.
4.7. A tánc történeti jelenségek történelmi előzményeinek bemutatása	Legyen képes valamely 20. századi tánc történeti esemény, jelenség előzményeire vonatkozó állításokat megfogalmazni.
4.8. Szabadon választott példa segítségével tánc történeti jelenségek továbbélésének bemutatása	Legyen képes a tánc történeti eseményhez, jelenségekhez megadott szempontok szerint analógiákat keresni, választását indokolni.
4.9. A magyar tánc történet sorsfordító eseményeinek bemutatása	Ismerjen példákat a magyar tánc történet sorsfordító eseményeiről.
4.10. Személyek, alkotópárok, csoportok szerepének fölismerése a tánc történet eseményeinek alakulásában	Legyen képes tánc történeti források segítségével a tánc történet szereplőinek a tánc történet eseményeinek alakulásában betöltött szerepét több szempontból bemutatni.
4.11. Annak megállapítása, hogy miként függhetnek össze a tánc történeti események okai, következményei és a benne résztvevők szándékai	Legyen képes a források alapján a tánc történeti események, jelenségek okait, következményeit és a résztvevők szándékait összehasonlítani, a közöttük levő összefüggésekre rámutatni.

5. Tánc történeti események és jelenségek problémaközpontú bemutatása

TÉMÁK	EMELT SZINTŰ KÖVETELMÉNYEK
5.1. A gazdaság és az anyagi kultúra változásainak hatása a tánc történetben	Példán keresztül tudja bemutatni, hogy a gazdaság és az anyagi kultúra változásai, hogyan determinálták a tánc történet eseményeit. Legyen képes a műveltségi viszonyok és a gazdaság összefüggéseit értelmezni és a tánc történeti eseményekkel, jelenségekkel összekapcsolni.

5.2. A tánc társadalmi funkcióinak kapcsolata a népe sséggel és az életmóddal	Legyen képes megfogalmazni a népe sség és az életmód változásainak a tánc társadalmi funkcióira gyakorolt hatását. Ismerje és konkrét példákkal tudja bemutatni a tánc funkcióinak változását a tánc történetben.
5.3. A közösségi és a művészi tánc szerepe az egyén, a közösség és a társadalom életében	Tudja ismertetni a közösségi és a művészi tánc közötti különbségeket. Tudja példával bemutatni a közösségi és a művészi tánc szerepét az egyén aspektusából. Példával mutassa be a közösségi és a művészi tánc szerepét az a közösség és a társadalom aspektusából.
5.4. A vallás és a tánc kapcsolata	Legyen képes a tánc történet folyamatában értelmezni a vallás és a tánc kapcsolatát. Tudja példával bemutatni a különböző korokban a tánc szerepét a vallási gyakorlatban. Tudja bemutatni a tánc és a vallás kapcsolatának változásait, s ennek folyamatát a tánc történetben. Legyen képes példákkal bemutatni a vallási témák továbbélését a színpadi táncművészetben.
5.5. Eszmék, ideológiák szerepe a táncművészetben	Legyen képes jellemezni az alapvető táncműfajokat. Legyen képes bemutatni a táncműfajok legjellemzőbb eszméit, ideológiáit. Legyen képes konkrét alkotó bemutatásával jellemezni egy választott táncműfajt. Ismerje, s tudja ismertetni műveken keresztül az eszmék, ideológiák és táncműfajok, alkotók kapcsolatát.
5.6. Nemzetközi táncáramlatok, együttműködések	Legyen képes bemutatni a táncműfajokon belül létrejött technikák, irányzatok születésének helyeit, illetve migrációjukat. Legyen képes bemutatni azokat a személyeket, csoportokat, iskolákat, akik/amelyek fontos szerepet játszottak a nemzetközi táncáramlatokban. Konkrét alkotó, mű bemutatásával tudjon ismertetni egy választott tánctechnikát, irányzatot.

B) TÉMAKÖRÖK

1. A tánc keletkezésétől a reneszánsz táncok világáig

TÉMAKÖRÖK	EMELT SZINTŰ KÖVETELMÉNYEK
1.1. Mágia és rítus az őskorban	Tudja ismertetni a matriarchális és patriarchális társadalmi formák jellemzőit, illetve a társadalmi formák kapcsolatát a táncsal.
1.2. A tánc keletkezése	Ismerje a tánc keletkezésével kapcsolatos elméleteket (Lukianosz, Darwin, Freud, Spencer, Nietzsche, Bousher de Perthes, Curt Sachs).

1.3. A tánc társadalmi funkciója	Legyen képes közösségi táncok – asztrológiai táncok, termékenységi táncok, vadásztáncok, harci táncok, halottas táncok, munkatáncok, multság, szórakoztató táncok és művészi táncok bemutatására.
1.4. Az ókori birodalmak táncélete	Legyen képes egy európai (görög, római) vagy egy Európán kívüli (Egyiptom, India, Kína v. Japán) ókori civilizáció táncéletének bemutatása.
1.5. Táncélet Európában a középkortól a reneszánszon át az udvari balettig	<p>Tudja ismertetni az egyház befolyását a középkori táncéletre (pl. a pogány és a barbár elemek továbbélése).</p> <p>Ismerje a legfontosabb táncműveket (misztériumjáték, Dance Macabre).</p> <p>Legyen képes bemutatni a lovagi (világi) kultúra hatását a középkori táncéletre.</p> <p>Tudja ismertetni a nemesi és a paraszti táncművelés különválásának folyamatát.</p> <p>Tudja ismertetni a reneszánsz szemléletváltásának hatásait a táncművészet fejlődésében.</p> <p>Tudja ismertetni, illetve bemutatni a reneszánsz korban kialakuló új táncformákat, táncműveket és táncmestereket ballo, balletto, Domenico Da Ferrara, Cesare Negri).</p> <p>Tudja ismertetni a reneszánsz táncművészetének fejlődését (intermédiók, Medici Katalin udvara, Arbeau: Orchésographie).</p> <p>Legyen képes a 16. századi nemesi táncok általános bemutatására.</p>
1.6. A magyar táncélet a reneszánszban	Tudja ismertetni a reneszánsz magyarországi megjelenésének hatásait a magyar táncéletre (Mátyás király udvartartása, magyarországi táncfajták, pl. hajdútánc).

2. Az udvari balett kialakulásától a reformkori magyar táncéletig

TÉMAKÖRÖK	EMELT SZINTŰ KÖVETELMÉNYEK
2.1. Udvari balett	<p>Tudja ismertetni XIV. Lajos udvari balettjének pompáját, a színpadi táncművészet kialakulását.</p> <p>Tudja ismertetni az udvari balett kialakulásában és fejlődésében résztvevő: alkotók, mesterek munkásságát (Beauchamps, Lully, Molière).</p> <p>Tudja ismertetni a commedia dell'arte és a táncművészet kapcsolatát.</p> <p>Legyen képes bemutatni a táncművészet intézményesülésének folyamatát és szereplőit a barokkban (Táncakadémia, Feuillet, Rameau).</p>

2.2. A felvilágosodás hatása a táncművészetre, Noverre cselekményes balettje és a "Levelek..."	Tudja ismertetni a felvilágosodás hatását a táncművészet megújulásában. Ismerje a cselekményes balett megjelenésének előzményeit. Tudja Noverre életpályáját és szakmai munkásságát. Ismerje Noverre művészi ideológiájának legmeghatározóbb követőit, pl. Vigano.
2.3. A romantikus balett	Tudja ismertetni a romantikus balett kialakulásának társadalmi, történelmi előzményeit. Ismerje a romantikus balett táncművészeti előzményeit (Blasis és Bournonville). Tudja ismertetni a romantikus balett legfontosabb újításait, előadóit, műveit, alkotóit (spicctánc, tütü, Taglioni, Elssler, Grisi, Perrot, Giselle, Shylphide). Legyen képes bemutatni a nyugati balettművészet hanyatlásának okait.
2.4. A magyar táncélet az Operaház megnyitásáig	Ismerje a 18. századi magyar táncéletet (Eszterházy esték, paraszti táncfolklór, iskolai színjátszás). Tudja a magyar balett előzményeit (balétek, némázatok, Farkas József) a 19. század elején. Legyen képes bemutatni a reformkor táncos generációit, meghatározó táncművészeit, műveit (Szöllősy Szabó Lajos – Első magyar körtanz, olasz balettmesterek, Saáry Fanny, Aranyvári Emília). Tudja ismertetni az Operaház megnyitásának előzményeit.

3. A romantika másodvirágzásától az újítóig

TÉMAKÖRÖK	EMELT SZINTŰ KÖVETELMÉNYEK
3.1. A balett klasszicizálódása Oroszországban	Legyen képes bemutatni a balettművészet klasszicizálódásának folyamatát, legfontosabb állomásait a nagy romantikus balettektől, Marius Petipa-ig.
3.2. Orosz klasszika	Tudja ismertetni az orosz klasszika legfontosabb elemeit, alkotóit, műveit, előadóit (Perrot, Saint-Léon, Blasis, Petipa, Csajkovszkij, balett csillagok, klasszikus virtuozitás).
3.3. George Balanchine és a neoklasszikus stílusú balett megszületése	Ismerje Georges Balanchine munkásságát. Tudja bemutatni a neoklasszikus stílusú balett megszületését és jellemzőit. Ismerje a neoklasszikus stílusú balett jelentőségét és hatásait a balett művészetben.

3.4. Gyagilev és az Orosz Balett	<p>Legyen képes ismertetni Gyagilev szerepét az orosz művészet megújulásában és az orosz táncművészet újjászületésében.</p> <p>Legyen képes ismertetni az orosz táncművészet megújítóit (Fokin, Cecchetti).</p> <p>Ismerje az avantgarde hatásának eredményeit a Gyagilev Balettre (Picasso, komplex előadás).</p> <p>Legyen képes bemutatni Nyizsinszka és Nyizsinszkij, Massine szerepét a Gyagilev-féle Orosz Balett életében.</p> <p>Ismerje Gyagilev tánc történeti hagyatékát.</p>
3.5. Az újítók megjelenése a táncművészetben	<p>Ismerje a szabad (modern) tánc kialakulásának folyamatát a tengerentúlon, a meghatározó személyek és iskolák segítségével (Isadora Duncan, Ruth St. Denis, Ted Shawn, Martha Graham, Doris Humphrey, José Limón).</p> <p>Legyen képes bemutatni az új táncművészeti törekvéseket Európában a következő alkotókön keresztül: Emile-Jacques Dalcroze, Laban Rudolf, Mary Wigman, Kurt Jooss.</p> <p>Tudja ismertetni a magyar mozdulatművészet kialakulásának folyamatát a három meghatározó személyiség (Madzsar Alice, Dienes Valéria, Szentpál Olga) munkásságán keresztül.</p>

4. A 20. század első felének táncélete

TÉMAKÖRÖK	EMELT SZINTŰ KÖVETELMÉNYEK
4.1. Néptánc mozgalmak és hivatásos néptánc együttesek Magyarországon	<p>Ismerje a néptánc megjelenéseit az Operaház színpadán (Harangozó Gyula – Csárdajelenet).</p> <p>Tudja bemutatni a 20. század első felének legjelentősebb néptánc mozgalmait (Gyöngyösbokréta, „faluszínpadok”).</p> <p>Ismerje a hivatásos néptánc együttesek kialakulása előtti színpadi néptáncművészetet alkotók és művek segítségével (Volly István – „Nagykarácsony éccakája”, Millos Aurél – Csupajáték, Muharay Elemér „faluszínpadjai”).</p> <p>Legyen képes bemutatni hivatásos néptánc együttesek megalakulásának folyamatát (Néphadsereg Központi Művészegyüttese - Szabó Iván, Magyar Állami Népi Együttes - Rábai Miklós, Szakszervezetek Országos Tanácsának Központi Művészegyüttese - Molnár István).</p>

<p>4.2. Az Operaház és a vidéki magyar balett együttesek története</p>	<p>Ismerje az Operaház megnyitásának körülményeit és történetét az Orosz Balett magyarországi vendégjátékáig (Luigi Mazzantini, Nicola Guerra, külföldi művészek vendégjátékai).</p> <p>Tudja bemutatni az Operaház történetét Brada Edétől, Harangozó Gyula: Csárdajelenet című művének bemutatásáig.</p> <p>Legyen képes bemutatni Harangozó Gyula előadói és alkotói munkásságát.</p> <p>Ismerje a Szegedi Nemzeti Színház balettegyüttesének kialakulását.</p>
--	--

TÁNCOS ISMERETEK ÁGAZATON KÍVÜLI SZAKMAI ÉRETTSÉGI VIZSGA
A VIZSGA LEÍRÁSA KÖZÉPSZINTEN

A vizsga részei

Középszint	
Írásbeli vizsga	Szóbeli vizsga
180 perc	15 perc
90 pont	60 pont

A vizsgán használható segédeszközök

	Középszint	
	Írásbeli vizsga	Szóbeli vizsga
A vizsgázó biztosítja	NINCS	NINCS
A vizgabizottságot működtető intézmény biztosítja	Vizsgacsoportonként legalább három példány helyesírási szótár	NINCS

Nyilvánosságra hozandók

	Középszint	
	Írásbeli vizsga	Szóbeli vizsga
Anyag	NINCS	tematika
Mikor?	NINCS	jogszabály szerint

KÖZÉPSZINTŰ VIZSGA

Írásbeli vizsga		Szóbeli vizsga
180 perc		15 perc
Feladatlap		Egy „A” és „B” feladatot tartalmazó tétel kifejtése
Teszt-jellegű feladatok	Rövid válaszokat igénylő feladatok	
45 pont	45 pont	
90 pont		60 pont

Írásbeli vizsga**Általános szabályok**

Az írásbeli vizsgán a vizsgázóknak egy központi feladatsort kell megoldaniuk.

A vizsgázó a rendelkezésére álló időt tetszése szerint oszthatja meg az egyes feladatok között és megoldásuk sorrendjét is meghatározhatja.

Az írásbeli feladatlapon tartalmi és formai jellemzői*Teszt-jellegű feladatok*

A feladatok a részletes követelményekben meghatározott kompetenciákra (pl. források használata, szaknyelv alkalmazása) és tartalmakra (pl. név, évszám, topográfia) irányulnak.

A feladattípusok formai szempontból a következők:

- egyszerű választás (pl. Húzza alá!),
- illesztés (Párosítás, csoportosítás!),
- sorrend meghatározása.

A tesztjellegű feladatsor 8-12 feladatból áll. Egy-egy feladat több részfeladatot is tartalmazhat.

	Kompetenciák	%
Tesztjellegű feladatok	alapfogalmak ismerete, definiálása	15
	összefüggések ismerete, megértése	15
	a tánc történeti folyamatok ismerete	20
	Összesen	50

Rövid válaszokat igénylő feladatok

A feladatok a részletes követelményekben meghatározott kompetenciákra és tartalmakra irányulnak. A legtöbb feladat valamely forrás (szöveg, kép, diagram stb.) feldolgozását, értelmezését várja el a vizsgázóktól.

A feladattípusok formai szempontból a következők:

- rövid válasz (pl. meghatározás, értelmezés),
- több jellemző felsorolása, megnevezése, összegzése,
- adatok kiegészítése.

Az egyszerű, rövid választ igénylő feladatsor 8-12 feladatból áll. Egy-egy feladat több részfeladatot is tartalmazhat.

	Kompetenciák	%
Rövid válaszokat igénylő feladatok	alapfogalmak használata	10
	összefüggések ismerete	10
	a tánc történeti folyamatok ismerete	20
	szaknyelv használata	10
	Összesen	50

Lehetséges feladattípusok:

- 1 fogalmak meghatározása, magyarázata, hozzárendelése állításokhoz,
2. folyamatszakaszok sorrendjének megállapítása,
3. ok-okozati összefüggések felismerése,
4. dokumentumok, képek, ábrák felismerése, értelmezése,
5. tényadatok rendezése megadott szempontok szerint.

Az írásbeli feladatlap tartalmi jellemzői

Az írásbeli feladatsort kb. 40%-ban a magyar, kb. 60%-ban pedig az egyetemes tánc történethez kapcsolódó feladatok alkotják. Az összes feladat kb. 80%-át az egyetemes tánc történet XIX. század végéig lezajló eseményei adják.

A feladatsor egészében az alábbi arányok érvényesülnek:

Témakör	%
A prehistorikus kor tánc története	10
A klasszikus kor tánc története	10
A reneszánsz és a barokk táncélete	20
A felvilágosodás korának táncélete	15
A romantika táncélete	25
A XX. század elejének táncélete	20
Összesen:	100

Az írásbeli feladatlap értékelése

Az értékelés a központilag összeállított javítási-értékelési útmutató kötelező előírásai alapján történik. Az egyes kérdésekre és feladatokra adható pontszámokat a javítási-értékelési útmutató tartalmazza. A javítás során az útmutatóban meghatározott pontszám tovább nem bontható.

Szóbeli vizsga

A szóbeli vizsga alapvetően a tánc történeti ismeretek követelményeiben megadott témák bemutatását és egyben az elsajátítottak alkalmazását várja el a vizsgázótól. A szóbeli vizsgán kiderül, hogy a vizsgázó képes-e a tényeket, fogalmakat, törvényszerűségeket szabatosan definiálni, a megszerzett ismeretei felhasználásával képes-e megmagyarázni az összefüggéseket.

Általános szabályok

A vizsgázó vázlatot készíthet, és tételének kifejtésekor használhatja azt.

A tételt a vizsgázónak önállóan kell kifejtenie. Közbekezdni csak akkor lehet, ha teljesen helytelen úton indult el vagy nyilvánvaló, hogy elakadt.

A szóbeli tétel sor tartalmi és formai jellemzői

A szóbeli vizsgán a vizsgázó a kihúzott tétel „A” és „B” feladataira válaszol.

A szóbeli tételek száma legalább 18, évente cserélni kell a tételeknek legalább 10 %-át.

A szóbeli vizsgán semmilyen segédeszköz nem használható.

Az „A” feladat 3 tánc történeti fogalom vagy esemény vagy személy, stb. meghatározását, bemutatását, magyarázatát tűzi ki feladatnak.

A „B” feladat egy meghatározott tánc történeti korszak eseményeinek, műveinek, alkotóinak bemutatása, összefüggéseinek. magyarázata.

Az „A” és „B” feladatok témakörei:

- a prehistorikus kor tánc története,
- a klasszikus kor tánc története,
- a reneszánsz és a barokk táncélete,
- a felvilágosodás korának táncélete,
- a romantika táncélete,
- a XX. század elejének táncélete.

A tétel címek jellemzői, összeállításuk

A szóbeli feladatok címe az előírt témakörök és vizsgakövetelmények alapján kerül megfogalmazásra. A vizsgabizottságot működtető intézményeknek lehetőségük van a hat kötelező témakörön kívül szabad témakör kijelölésére. Ezen témakör követelményeit és tartalmát az egyes vizsgabizottságot működtető intézmények a helyi tanterveik alapján határozzák meg (pl. helyi tánc történeti téma (Pécs - Pécsi Balett)).

A szóbeli feladatoknál is érvényesíteni kell azt, hogy az összes feladat kb. 80%-át az egyetemes tánc történet XIX. század végéig lezajló eseményei adják.

A szóbeli feladatok összeállításánál törekedni kell a változatos, problémamegoldást ösztönző, egyértelmű megfogalmazásokra.

A vizsgabizottságot működtető intézménynek minden vizsgaidőszak előtt nyilvánosságra kell hoznia a követelmények és a szóbeli témakörök tartalmi szerkezetének megfelelő ún. tematikát, amely a témakörhöz kapcsolható korszakokat és résztémákat határozza meg. A tematikában kb. 18-20 résztémát kell megfogalmazni, amelyek alapján az egyes tételeket ki kell jelölni.

Példa:

- témakör: a klasszikus kor tánc története,
- korszak: az ókori rabszolga tartó társadalmak táncművészete,
- résztéma: az ókori India táncélete.

A tétel sor nem lehet előzetesen kiadni, a tételeket a vizsgázók csak a vizsgán ismerhetik meg.

A szóbeli vizsgarész értékelése

Az értékelési útmutató rögzíti az egyes feladatok kifejtésének elvárt tartalmi összetevőit és az ezekre adható, feladatonként 20, illetve 40 pont felosztásával kialakított maximális részpontszámokat, amely alapján a feleletet értékelni kell.

A szóbeli felelet értékelése az alábbi szempontok és kompetenciák alapján történik:

Szempontok, kompetenciák	Pontszám		
	„A” feladat	„B” feladat	Összesen
A feladat megértése, témataratás, a lényeg kiemelése.	6 pont	10 pont	16 pont
Alapfogalmak ismerete, definiálása és alkalmazása.	6 pont	6 pont	12 pont
A szaknyelv alkalmazása	2 pont	4 pont	6 pont
Az eseményeket alakító tényezők feltárása, tánc történeti események és jelenségek bemutatása	2 pont	10 pont	12 pont
Tájékozódás térben és időben	2 pont	6 pont	8 pont
Világosság, nyelvhelyesség, a felelet felépítettsége	2 pont	4 pont	6 pont
SZÓBELI ÖSSZPONTSZÁM:	20 pont	40 pont	60 pont

TÁNCOS ISMERETEK ÁGAZATON KÍVÜLI SZAKMAI ÉRETTSÉGI VIZSGA**A VIZSGA LEÍRÁSA EMELT SZINTEN****A vizsga részei**

Emelt szint	
Írásbeli vizsga	Szóbeli vizsga
240 perc	20 perc
90 pont	60 pont

A vizsgán használható segédeszközök

	Emelt szint	
	Írásbeli vizsga	Szóbeli vizsga
A vizsgázó biztosítja	II. részhez vizsgázónként szükséges a középiskolai történelmi és földrajzi atlasz	NINCS
A vizsgabizottságot működtető intézmény biztosítja	Legalább három példány helyesírási szótár	Középiskolai történelmi és földrajzi atlasz, térképek

Nyilvánosságra hozandók

	Emelt szint	
	Írásbeli vizsga	Szóbeli vizsga
Anyag	NINCS	tematika
Mikor?	NINCS	jogszabály szerint

EMELT SZINTŰ VIZSGA

Írásbeli vizsga		Szóbeli vizsga
240 perc		20 perc
I. Feladatlap	II. Feladatlap	Egy problémaközpontú tétel kifejtése
90 perc	150 perc	
I. Egyszerű, rövid választ igénylő feladatok megoldása	II. Szöveges (kifejtendő) feladatok megoldása	
44 pont	46 pont	
90 pont		
		60 pont

Írásbeli vizsga**Általános szabályok**

A vizsgázó az I. és a II. részen belül a rendelkezésére álló időt tetszése szerint oszthatja meg az egyes feladatok között és megoldásuk sorrendjét is meghatározhatja. A vizsgázó először az I. feladatlapot oldja meg. A vizsgadolgozatokat a 90 perc leteltével a felügyelő tanár összegyűjti. Ezután kerül sor a II. feladatlap kiosztására és megoldására.

Az írásbeli feladatlap formai jellemzői*Egyszerű, rövid választ igénylő feladatok*

Az egyszerű, rövid választ igénylő feladatok többségükben zárt végű feladatok. A feladatok a részletes követelményekben meghatározott kompetenciákra (pl. források használata, szaknyelv alkalmazása) és tartalmakra (pl. név, évszám, topográfia, alkotók, művek, események, stb.) irányulnak. A legtöbb feladat valamely forrás (szöveg, kép) azonosítását, feldolgozását, értelmezését, illetve egyszerűbb összefüggések megfogalmazását várja el a vizsgázóktól.

Az egyszerű, rövid választ igénylő feladatsor kb. 8-14 feladtból áll. Egy-egy feladat több részfeladatot is tartalmazhat.

Példák a lehetséges feladattípusokra
1. Információkeresés tánc történeti források (szöveges, képi) segítségével.
2. Tánc történeti források alapján egyszerű következtetések, értékelések megfogalmazása.
3. Források egy-egy részletének összehasonlítása, a különbségek okainak értelmezése.
4. Különböző típusú (szöveges, képi) tánc történeti forrásból származó információk gyűjtése, összevetése, elemzése.
5. Megadott szempontok szerinti fogalmak gyűjtése forrásokból, következtetések levonása.
6. Tánc történeti fogalmak magyarázata, hozzárendelése korhoz, földrajzi területhez.
7. Térképekről információk gyűjtése, következtetések levonása.
9. Események közötti sorrendiség a tánc történetben.
10. Célok és következmények megkülönböztetése, értelmezése.
11. Ok-okozati összefüggés felismerése, megkülönböztetése.
12. Következtetések megfogalmazása tánc történeti események, folyamatok, jelenségek, döntések következményeiről.
13. Különböző jellegű folyamatok és eseménysorozatok közötti kapcsolatok megtalálása a tánc történetben.

Szöveges (kifejtendő) feladatok

Az írásbeli vizsga szöveges feladatai az alábbi tánc történeti korszakokra vonatkoznak:

Ezekben a feladatokban a vizsgázóknak összefüggő mondatokban vagy hosszabb szövegben kell kifejteniük a válaszokat. A feladatok a részletes követelményekben meghatározott kompetenciákra (pl. források használata, szaknyelv alkalmazása) és témakörökre (Mágia és rítus az őskorban, A magyar táncélet a reneszánszban, A balett klasszicizálódása Oroszországban, stb.) irányulnak. A feladatokhoz nem feltétlenül kapcsolódik forrás.

A feladatlap kétféle típusú kifejtendő feladatot tartalmaz:

1. Problémamegoldó (rövid) feladat, melyet kb. 90-110 szóban (kb. 12-14 soros) szerkesztett szövegben kell megoldani.
2. Elemző (hosszú) feladat, melyet kb. 160-180 szóban (kb. 30-40 soros) szerkesztett szövegben kell megoldani.

A feladatlap a vizsgaleírásban meghatározott korszakokra vonatkozóan négy problémamegoldó (melyek közül kettő egyetemes, kettő magyar tánc történettel kapcsolatos) feladatot és három elemző (melyek közül legalább egy a magyar tánc történettel kapcsolatos) feladatot tartalmaz. A vizsgázónak hét feladatból hármat kell választania. Két problémamegoldó (rövid) és egy elemző (hosszú) feladatot. A megoldott három feladat között legalább egynek a magyar tánc történetre kell vonatkoznia. A három választott feladat közül kettőnek különböző korszakkal kell foglalkoznia, tehát a három feladatmegoldásnak minimum két korszakra kell vonatkoznia.

Az írásbeli feladatlap tartalmi jellemzői

Az írásbeli feladatsort kb. 40%-ban a magyar, kb. 60%-ban pedig az egyetemes tánc történethez kapcsolódó feladatok alkotják. Az összes feladat kb. 40%-át a 17-18. és a 19. század tánc története adja.

A feladatsor egészében a következő tartalmi arányok érvényesülnek a témaköröket illetően:

Magyar tánc történet	40%
Egyetemes tánc történet	60%
Összesen:	100%

Az írásbeli feladatlap értékelése

Az értékelés központi javítási-értékelési útmutató alapján történik.

Az írásbeli összpontszám kb. 50%-ban egyszerű, rövid választ igénylő feladatok megoldásával és kb. 50%-ban szöveges (kifejtendő) kérdésekre adott válaszokkal érhető el.

Szóbeli vizsga

Általános szabályok

A vizsgázó vázlatot készíthet és tételének kifejtésekor használhatja azt.

A tételt a vizsgázónak önállóan kell kifejtenie. Közbekezdni csak akkor lehet, ha teljesen helytelen úton indult el vagy nyilvánvaló, hogy elakadt.

A szóbeli tételsor tartalmi és formai jellemzői

A szóbeli tételsor témakörönként 3-4 tételből, összesen 20-25 tételből áll. A tételek legalább 15%-át évente cserélni kell.

A szóbeli vizsga témakörei az alábbi kompetenciák figyelembevételével kerülnek kijelölésre:

5.1. A gazdaság és az anyagi kultúra változásainak hatása a tánc történetben.
5.2. A tánc társadalmi funkcióinak kapcsolata a népességgel és az életmóddal.
5.3. A közösségi és a művészi tánc szerepe az egyén, a közösség és a társadalom életében.
5.4. A vallás és a tánc kapcsolata
5.5. Eszmék, ideológiák szerepe a táncművészetben a 20. század közepéig.
5.6. Nemzetközi táncáramlatok, együttműködések a 20. század közepéig.

A tételsor egészében is érvényesíteni kell azt, hogy a feladatok kb. 40 %-ban a magyar, kb. 60%-ban pedig az egyetemes történelemhez kapcsolódjanak, és az összes feladat kb. 40%-át a 17-18-19. század tánc története adja.

Minden vizsgaidőszak előtt nyilvánosságra kell hozni a követelmények és a szóbeli témakörök tartalmi szerkezetének megfelelő tematikát, mely a témakörökhöz kapcsolható korszakokat és résztémákat határozza meg.

A tétel lehet egy kisebb korszak tánc történeti problémájának, jelenségének részletezőbb bemutatása vagy egy összetettebb és/vagy több történelmi/tánc történeti korszakon átívelő probléma áttekintő bemutatása.

A feladatok megfogalmazása ösztönözzön a problémamegoldásra, valamint a tánc történeti (szöveges, képi, grafikus) források és térképek, atlaszok használatára.

A szóbeli tételek két-három feldolgozási, értelmezési szempontot jelölnek ki, és különböző típusú források alkalmazásával segítik a vizsgázókat a felkészülésben és a tétel kifejtésében.

A szóbeli vizsgarész értékelése

A szóbeli feleletek értékelése az egyes tételekhez készített részletes, központi értékelési útmutató alapján történik. Az útmutatók az alábbi szempontok alapján rögzítik a feladatmegoldáskor elvárható műveleteket és tartalmi elemeket.

A szóbeli felelet értékelése az alábbi szempontok és kompetenciák alapján történik:

Szempontok, kompetenciák	Pontszám
A feladat megértése, témataratás, a lényeg kiemelése	12 pont
Tájékozódás térben és időben	8 pont
A szaknyelv alkalmazása	6 pont
Források használata és értékelése	8 pont
Az eseményeket alakító tényezők feltárása, történelmi események és jelenségek problémaközpontú bemutatása	18 pont
Világosság, nyelvhelyesség, a felelet felépítettsége	8 pont
SZÓBELI ÖSSZPONTSZÁM:	60 pont