

REALIZMUS

XIX. század második fele

Általános jellemzők:

- ❑ **Európa országaiban leverték a forradalmakat**
 - ❑ **A szegények és a gazdagok közötti szakadék mélyül**
 - ❑ **Ipari forradalom hatása látványos: ipar, közlekedés reformja...,találmányok egész sorát alkalmazzák (gőzgép. gőzmozdony, vasút, nehézip.,építőipar fejlődése... városok fejlődése és duzzadása új problémák forrása).**
-

Építészet:

- Realista építészet nem létezik. Az eklektika és a „neo” stílusok uralkodnak a századvég építészetében.**
 - Európában megjelennek az első ipari városok (gyárak és lakótelepek épülnek az igényeknek megfelelően.)**
 - A középkori városmagokhoz új kerületek épülnek (derékszögű utcahálózat, tömbös építkezés...)**
-

Szobrászat:

- ❑ **Nincsennek számottevő újítások.**
 - ❑ **Téma: a hétköznapi élet: - egyszerű munkásemberek élete, társadalmi igazságtalanságok**
 - ❑ **Az első realista mű: MENUIER- öntudatos embert ábrázoló KIKÖTŐMUNKÁSA**
Belga szobrász (1831-1905), az erőteljes kontraszt a munkás ruházatát hangsúlyozza.
 - ❑ **A francia E.F. GEROME (1824-1910), naturalista műveket készít, állatok formázásával foglalkozik.**
-

Festészet:

- Ez a szál sem olyan erős a képzőművészetben, mint az irodalmi, mégis jelentős lépést jelentett. Mert....**
 - A festők egy része nem őszinte felháborodásában festett a hivatalosakkal szemben, egyre többen harcoltak tudatosan a társadalmi igazságtalanságokkal szemben. Tudták, hogy mit és miért...**
 - A témaválasztás ezért a legszegényebbek élete, a kor társadalmát jelenítik meg, melynek ez a többsége így ezen keresztül hiteles a bemutatás**
-

-
- A realisták új gesztusai elősegítették a megfigyelést és a további fejlődést.**
 - Eszközük a lényeg megragadása, a lényeges jegyek hangsúlyozása, kiemelése, a lényegtelen háttérbe szorítása, elhagyása.**
 - Néhány festő nem értett egyet a társadalmi kérdések felvetésével e helyett találtak más elfoglaltságot és festői kérdést.**
 - Elvonultak a természetbe. Már 1830- körül a festők egy csoportja kivonult a Párizs környéki erdőkbe, és ott figyelték meg a természet törvényeit.**
-

□ Az erdő neve: **Fontainebleau**, a falu ahol letelepednek: **Barbizon**, stílusuk ellentmond az akadémiák tanításának, szabályainak. A látványhoz igazodtak.

□ Az első realista, a barbizoni iskola vezéralakja: **T. ROUSSEAU (1812-1867)**

Tájképei részletező, érzékeny előadásmódot takarnak

□ A táj szépsége ihlette meg **C. Troyon (1810-1865)**, a táj mellett hangsúlyt kapnak az állatok.

□ A realisták közül az ember a tájban problematika jelenik meg hangsúlyozottan **F. Millet (1814-1875)** munkáin.

-
- **Monumentális hatású képe: Kalásszedők, a hétköznapi emberek kemény munkáját ábrázolja. A kétkezi munkás ez idáig nem volt kp. műv. alkotás témája, így már maga a téma is újszerű. 3 meggörnyedt asszony, akiket a festő felnagyít a széles horizonttal. A mozdulatok izgalmas ritmust jelentenek. A kompozíció tudatos.**



□ Miért hiteles Millet festészete?

- Mert a táj nála, mint az ember környezete jelenik meg**
- Mert paraszti származása miatt sokszor utazik haza, ha segítő kézre van szükség**

□ Tudatosan helyezkedik szembe a szalonok művészetével „...engem a művészet emberi oldala ragad meg leginkább... Nem a dolgok vidám oldala tűnik fel nekem... És mégis ebben találok az igazi emberi vonást, a nagy költészetet.”
