

**Medgyessy Ferenc Gimnázium és Művészeti Szakközépiskola  
Debrecen**



**Szabadon választott filmszöveg elemzése**  
**(Emil Ardolino: Dirty Dancing-Piszkos tánc, 1987)**

**Mozgóképkultúra és Médiaismeret**

**Filmszöveg elemző esszé**

**Témafelelős: Fekete József**

**Készítette:**

**Szerzőjogi védelem alatt**

**Álló információ (NÉV; osztály)**

**Debrecen 2012.**

## **Témaválasztás indoklása:**

Azért választottam ezt a filmet elemzésre, mert véleményem szerint rendkívül sokan ismerik a hölgyek körében azért, mert nem csak egyszerűen romantikus, hanem egy igazi tündérmesét mond el, amiről titkon minden nő álmodik. Úgy gondolom, hogy egy olyan főszereplő karaktere, aki még akkor is megdobogtatja a lányok szívét sármjával és megjelenésével, amikor a frizurája és öltözéke már több évtizede kiment a divatból, nos, az megér egy említést. Semmiképpen nem nevezném a maga nemében egyedülállónak, hiszen számtalan tucat film készült hasonló alaptörténettel, azonban ezekkel össze sem hasonlítható. Azt hiszem, mára már joggal mondhatjuk kultuszfilmnek, amely megkerülhetetlen, még a napjainkban oly népszerű romantikusnak mondott vámpírfilmek rengetegében is.

Az örök téma, a reménytelen, beteljesületlen, s legfőképpen tiltott szerelem, egy kis szenvedélyes tánccal fűszerezve... s idő közben rájövünk, hogy minden, ami az életünkben velünk történik a döntéseink következménye. De oly nehéz helyesen dönteni, ha az ész és a szív mást diktál...

Ez a film garantáltan mindenkiben felébreszti régi, szép élményeit az első táncról, az első szerelemről, ami – mint a Dirty Dancing óta tudjuk – egy életre szól.

## Elemző esszé

### 1. Szerkezet

#### Expozíció:

A Houseman család nyári kempingbe utazik a hegyekbe. Baby, a család legfiatalabb tagja a narrátor: ő helyezi el térben és időben a cselekményt. Átala ismerjük meg az alaphelyzetet, és a családtagokat, valamint bemutatja saját magát is.

Amint Houseman-ék megérkeznek a Kellermann Fogadóba, a hotel tulajdonosa régi jó barátként köszönti a családfőt. A lányok körbenéznek. Baby este szétnéz a hotelban, s ekkor pillantja meg először Johnny Castle-t, a vonzó és pimaszul magabiztos tánctanárt, aki természetesen rögtön megtetszik neki, s aki a éppen a zöldövezeti átlagpolgárok számára botránykeltő „piszkos táncot” oktatja a vállalkozó kedvűeknek.

Baby nővére,

Baby összeismerkedik Johnny unokatestvérével, Billy-vel, aki segítségével egy nap Baby bejut arra a helyre, ahova vendégek nem léphetnek be: az ott dolgozók számára fenntartott épületbe, ahol füledt hangulat és szenvedélyes tánc uralkodik. Itt ismeri meg Johnny táncpartnerét, Penny Johnson-t, akit később sírni lát. Baby rögtön értesíti Johnny-t, s Billy pedig véletlenül elárulja Baby-nek, hogy Penny terhes.

#### Konfliktus:

Ezzel kezdetét is veszi a konfliktus, hiszen Baby segíteni akar Penny-nek, aki nem tudja vállalni a táncfellépését az abortusz várható időpontja miatt, amikor is a Sheldrake Hotelban kellene fellépnie. Billy váratlan ötlete azonban reményt ad a bizakodásra: Baby beugrik Penny helyére, s kezdetét veszik a Johnny-val való táncpróbák, melyek során a fiatalok egymásba szeretnek.

#### Motiváció:

A cselekmény több szálon fut: Baby és Johnny szerelme áll a középpontban, azonban Lisa és Robbie kapcsolata is hatással van az eseményekre. Nem beszélve Penny abortuszáról, ami gyakorlatilag mindennek az elindítója.

### Fordulat:

A fordulatot az jelenti a filmben, amikor kiderül, hogy több pénztárca is eltűnt a hotelből, s egy szemtanú elmondása alapján, miszerint csak a tánctanár volt ott a pénztárca eltűnése előtt, Johnny-t gyanúsítják a lopásokkal. Baby ekkor megpróbálja megmenteni szerelme munkáját, s a mentegetés közben elárulja, hogy Johnny nem lophatta el Moe pénztárcáját, hiszen egész éjszaka együtt voltak Baby-vel Johnny szobájában. Ekkor Baby egész családjára megtudja, hogy mi van köztük. Már-már úgy tűnik, hogy Baby-nek végleg megromlik a kapcsolata az apjával.

### Kibontakozás:

Véleményem szerint a kibontakozás az a rész, amikor Johnny megpróbál beszélni Baby apjával, aki azonban nagyon ellenségesen fogadja őt. Ezután Johnny elmegy. Baby elkeseredik, s testvére, Lisa (akivel eddig nem volt túl jó a kapcsolatuk) segít neki némiképp összeszedni magát.

### Lezárás:

Az évadzáró műsor következik, amelynek előadásában minden évben a vendégek is részt vesznek. Lisa is fellép, Baby azonban egy sarokban búslakodik a szülei mellett ülve. Baby apja pénzt akar adni Robbie-nak az egyetemi tanulmányaira, de a fiú véletlenül elárulja, hogy ő ejtette teherbe Penny-t, s ekkor Mr. Housemann visszaveszi az átnyújtott borítékot.

Ekkor váratlanul belép az ajtón Johnny, aki határozottan odalép Baby apjához, s elhangzik a klasszikus mondat: „Baby-t senki nem ültetheti a sarokba”. Azzal kezdet nyújt a lánynak, felviszi a színpadra, ahol elmondja, hogy minden évben ő szokta táncolni az idény záróműsorát, de idén nem engedték meg neki, ezért a „saját táncát fogja táncolni egy csodálatos partnernővel, Miss Frances Housemann-nal.”

A táncuk olyan hangulatot teremt a teremben, hogy minden jelenlévő táncra perdül a hoteltulajdonos legnagyobb megdöbbenésére. A záróműsor csodálatosra sikerül, s ami még ennél is fontosabb, a szerelmesek is együtt lehetnek. Baby apja is bocsánatot kér Johnny-tól, s a lányával is kibékülnek.

## 2. Alkalmazott plánok

A film készítői többféle plánnal dolgoztak. Amire a filmre leginkább jellemző, az a Szekond plán. Erre példa amikor a Housemann család megérkezik a fogadóba. (13.-16. perc)

A film azonban rögtön premier plánnal indít, hiszen az elején, amikor Housemann-ék kocsiban utaznak ez a technika figyelhető meg. (2.-5. perc)

A készítők a romantikusabb részeket, vagy a legfontosabbnak vélt momentumokat Szuper plánnal emelték ki. Véleményem szerint ez a plán technika arra jó, hogy a szereplő lelki állapotát, reakcióit megmutassa a mimika kinagyítása által. Erre jó példa az a pillanat, amikor Baby először látja táncolni Johnny-t és Penny-t. (23. perc)

Kistotál plán: A táncjelenetek egyes részeinél alkalmazták ezt a technikát.

Totál plán: Ritkán jelenik meg a filmben, és csak nagyon rövid időre. Ezt akkor figyelhetjük meg, amikor Baby elindul a házból a főépületbe, (20. perc) vagy például amikor Johnny-val az erdőben gyakorolják az emelést. (34. perc)

## 3. Kamera elhelyezések

A filmben feltűnik az úgynevezett Anschnitt kamera elhelyezés, amely azt jelenti, hogy egyszer az egyik, majd a másik szereplőt mutatja a kamera gyakran egy harmadik szereplő nézőpontjából. (Johnny és Baby néhány közös jelenete ilyen)

Mégis a filmre legjellemzőbb kamera elhelyezés az Objektív szemszög, ami követi a látványt.

## 4. Kamera mozgások:

Többféle figyelhető meg a filmben. A leggyakoribb a Zoom, vagyis amikor a kamera nem mozdul el a helyéről, Fahrt, vagyis a kamera elmozdul, megváltoztatja térbeli helyzetét vízszintes irányba előre vagy hátra.

## 5. Montázsok:

A filmben csak az elbeszélő montázst alkalmazzák, vagyis az elbeszélés logikájában kapcsolják össze a történeteket.

### Konklúzió:

Előzetes várakozásaimnak megfelelt ez a film, hiszen egy gyönyörű szerelmi történetet dolgoz fel, azonban nem szabad figyelmen kívül hagynunk a film készítése során alkalmazott végtelenül egyszerű technikákat, ami némiképp levon a szakmai értékéből. Azáltal, hogy csupán egyféle montázst figyelhetünk meg a filmben némiképp egysíkúvá válik a történet, talán ha a készítők éltek volna a Kiemelés vagy az Utalás eszközeivel izgalmasabb lehetett volna a film. Azonban véleményem szerint nem szabad figyelmen kívül hagynunk, hogy ez a film egy elsőfilmes rendezőtől származik, illetve azt sem, hogy az alaptörténet teljesen szokványos, így nem volt lehetséges különleges technikákat alkalmazni. Azt viszont meg kell jegyezni, hogy szerintem mindent elkövettek a készítők azért, hogy a nézők átéljék a filmben látottakat, vagyis hogy együtt érezzenek a szereplőkkel, amit meglátásom szerint sikerült elérniük.

Felhasznált irodalom:

[http://hu.wikipedia.org/wiki/Dirty\\_Dancing\\_%E2%80%93\\_Pizkos\\_t%C3%A1nc](http://hu.wikipedia.org/wiki/Dirty_Dancing_%E2%80%93_Pizkos_t%C3%A1nc)

2012-01-09 18:33

[http://www.port.hu/dirty\\_dancing\\_-\\_pizkos\\_tanc\\_dirty\\_dancing/pls/fi/films.film\\_page?i\\_film\\_id=55281](http://www.port.hu/dirty_dancing_-_pizkos_tanc_dirty_dancing/pls/fi/films.film_page?i_film_id=55281)

2012-01-09 18:34