

## TÉTELEK - BETŰRAJZ

1. Piktogram fogalma, funkciója
2. Ex-libris jelentése és formai kritériumai, jellemzője
3. Írás előzményei (billog, rováspálca, hírnökbot, csomójelek, kagylófüzerek, barlangrajzok)
4. Képirás, fogalomírás fogalmai
5. Képirásos emlékek (észak – amerikai indiánok írása, kohau-rongo-rongo)
6. Mezopotámiai ékírás
7. Egyiptomi hieroglif írás
8. Hettita írások (ékírás és hieroglif), krétai írások (lineáris A, lineáris B, hieroglif)
9. Aztékok és maják írása
10. Kínai írás, koreai és vietnami, japán írás (hiragana, katakana, kandzsi)
11. Első betűírások (ugariti, föníciai alfabétum, arámiak írása)
12. A héber írás, arab írások (kúfi, naszkhi), perzsa és török írás
13. Görög írás
14. Római írások
15. Karoling minuszkula, gótikus írás
16. Kódex jelentése, fejlődése és formai jellemzői.
17. Reneszánsz-a latin nyomdabetű fejlődése- Fejlődés útja a textúrától az antikváig.
18. 42 soros biblia – Gutenberg
19. Az antikva hódítása (Nicolas Jenson, Aldus Manutius)
20. Az írásbeliség megoszlása (Nyomdászat elterjedése, fraktúr betűtípus, Garamond)
21. Barokk írás (Plantin, M. Tótfalusi Kis Miklós, Fleischmann, Luther-Breitkopf fraktúr, Anton Janson, romain du roi)
22. Klasszicista betű (Caslon, Baskerville, Fournier, Didot, Bodoni, Unger)
23. Hanyatló betűkultúra (litográfia, szecesszió, Bauhaus)
24. Tipográfia alapjai (tipográfia fogalma, alkotóelemei, betűtípusok csoportosítása-betűköz, egalizálás, szóköz, sorköz, térköz hierarchia)
25. Tipográfia II. (ligatúrák, betűváltozatok használata, betűkeverés szabályai, szövegközi kiemelés, iniciálék fajtái)
26. Tipográfia III. (olvashatóság, margók és szedéstükör fogalma, tördelés definíciója és folyamata, újságtördelés folyamata)
27. Tipográfia IV. (címrendszerek, képméretezés szabályai, tördelése, kép és ábra aláírások, magyarázatai, körbefuttatás szabályai, modulhálós tervezés).
28. Tipográfia V. (emléma-logo fogalma, tervezésének folyamata, szabályai).
29. Tipográfia VI. (Könyv felépítése, szerkezete, műfajai)