

A realizmus

XIX. század második fele

Készítette: Rápolti Bogi

- Realista festészet: nagy hasonlóság a kép és a valóság között (konvekciók, normák)
- Klasszicizmus, romantika ↔ realizmus
- Realista hajlam
- Technikai vívmányok (1819. dec. 14. fényképezés)

Történelmi háttér

- Ipari forradalom
- Politikai konfliktusok – forradalmi hullám
- Marx és Engels – tudományos szocializmus → proletármozgalmak
- Comte – pozitivizmus → haladás, változások a művészetben

A realista festészet Franciaországban

- Társadalmi változások
- Természethű kifejezés mód
- Objektivitás
- Mindennapi életből merít (egyszerű emberek, munkások, parasztok)
- Millet, Courbet, Corot, Daumier

Francois Millet

- Portrék, erotikus alkotások
- Barbizoni iskola



- Millet – A magvető (1847)



- Millet – Kalászszedők
(1857)



- Millet – Angelus (1857-59)



Gustave Courbet

- Agresszivitás, gőgösség, botrányok
- Realizmus vezéralakja

„...A század első és egyetlen festője vagyok; a többiek tanoncok vagy ostobák...”

„Semmiféle iskolában nem tudom tanítani a művészetemet, sem pedig a művészetet, mert tagadom, hogy a művészetet tanítani lehet; a művészet teljességgel egyéni, és minden művész tehetsége csakis saját ihletéből fakad.”

- Courbet – Kötörők (1849)



- Courbet – Ornans-i temetés (1849)



- Courbet – Kisasszonyok a Szajna-parton (1857)



- Courbet – Az álom (1866)



- Courbet – Önarckép fekete kutyával (1842)



- Courbet – A pizstráng (1871)



- Courbet – A festő műterme (1854-55)



Honoré Daumier

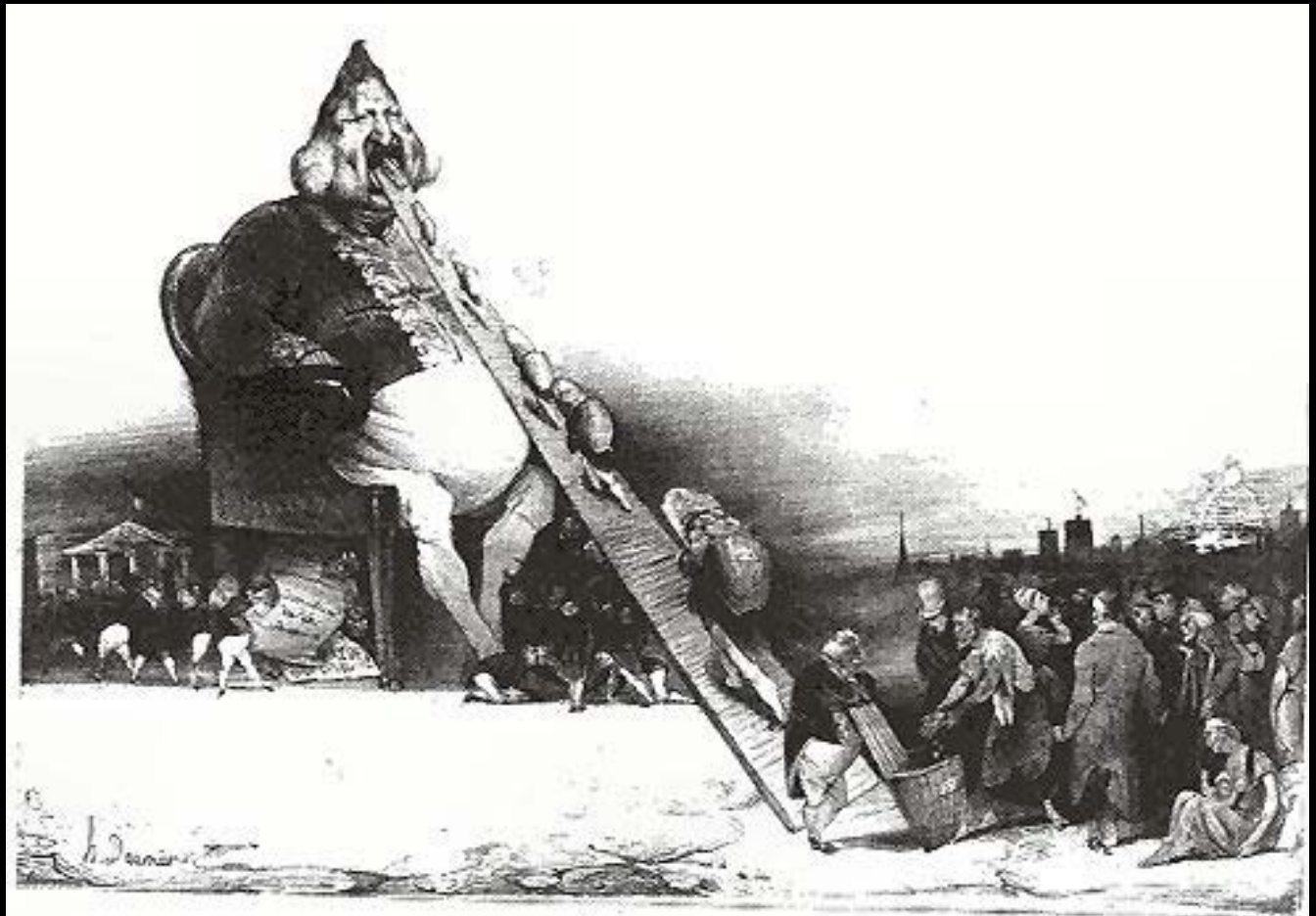
- Rajz, grafika, litográfia
- Karikatúra



- Daumier –
Transnonain utca
(1834)



- Daumier – Gargantua (1831)



Gargantua

- Daumier – Scapin és Silvestre



- Daumier – A mosónő (1863)



Camille Corot

- Impresszionizmus előfutára
- Túllép a barbizoni iskolán



- Corot - Fórum



- Corot – A nantes-i híd



- Corot –
Mortefontaine-i emlék



Vége