

A magyar realizmus

Munkácsy Mihály és a többiek

Munkácsy Mihály (1844-1900)

- Romantikus hangvételő művei a magyarság sorskérdéseit jelenítik meg, de a képeik festői világa a realista gondolkodásmód tükrözője.
- Kritikai realista művészként tartják számon, élete zajos, eseménydús (Dallos Sándor műve írja le élményszerűen)
- 26 évesen festi meg a Siralomház c. művét, mellyel az 1870-es párizsi Szalon aranyérmét nyeri el és vele a hírnevet is.
(Courbet ad számára kellő inspirációt)

Művei:

- Ásító inas: önvallomás
- Tépéscsinálók: a magyar szabadságharc nemzeti jellegét tükrözi benne
- Rőzsehordó nő: Millet hatását tükrözi, nagyvonalú, elmosódó formák jellemzik.

A szalonfestő:

- interiőr képek, életképek a párizsi arisztokrácia köréből, pl: - Párizsi szobabelső
- Babalátogatás...

(a tartalom helyett a formai bravúroké a főszerep...)

A pálya utolsó szakasza:

- 1881-ben festi meg a Krisztus Pilátus előtt c. nagyméretű vásznát, aminek még két folytatása is lesz,, ezzel a Trilógia megszületett.
- A Trilógia megfestésekor már „fáradt” öreg, ami a zseniális képek mellett kiolvasható (a pár évtized, az csak pár évtized...)

A barát és pályatárs: Paál László (1846-1879)

- Érzékeny, részletgazdag festésmód jellemzi a festményeit, a holland mesterek és a barbizoni fiatalok képi világa tükröződik benne.
- Olyan realizmus az övé, ahol az emberalak ritkán tűnik fel a képen.
- Legszebb és leghíresebb képeit Barbizonban készítette, a természet szépségének az ábrázolásában juttatta kifejezésre.
- Művei: - Nyárfák
- Út a fountaneblói erdőben

Mednyánszky László

- Szlovák földön születet, nemesi családban
- Tehetsége Párizsba szólítja
- realista hatásra az életből vett alakokat, eseményeket dolgozza fel, apanázsát festékre és modellekre költi, hajléktalanoknak ad szállást cserébe a modellálásért.
- Realistaként éli át az impresszionizmust és kétség kívül hat rá.
- Több sorozatot is készít: rabbik, háborús katonák, csavargók...

A magyar művészetoktatás helyzete a XIX. században

- ??????